



LES FRERES LUMIERE

Reynaud avait inventé le "dessin animé", Marey la Chronophotographie, Edison le Kinetoscope. Les uns et les autres participaient sans le savoir à la naissance du cinématographe. Mais c'est à Louis (1867-1948) et Auguste (1862-1954) Lumière, fils du photographe Antoine Lumière et eux-mêmes directeurs d'une usine de fabrication de plaques photographiques, qu'en revient le mérite incontesté. Ils parvinrent en fait à effectuer, en un seul appareil, la synthèse de toutes les recherches antérieures.

Un premier brevet fut pris, le 13 février 1895, pour cet "appareil servant à l'obtention et à la vision des épreuves chronophotographiques", inventé selon la légende en une nuit (fin 1894). Il ne s'agissait encore que d'un "Kinetoscope de projection". Transformations et améliorations suivront qui aboutiront au Cinématographe, que l'ingénieur Jules Carpentier, qui fabriquait des optiques réputées, fut chargé de construire en série. Louis Lumière tourna quelques bandes à titre d'essai, dont *La Sortie des usines Lumière*, projetée en privée dès mars 1895. Une seconde projection eut lieu à l'occasion du congrès des Sociétés françaises de photographie, qui se tint à Lyon les 10 et 12 juin 1895. Il restait à lancer cette curiosité scientifique.

Pour ce faire, un spectacle payant fut organisé à Paris, au Salon indien, dans les sous-sols du Grand Café, le 28 décembre 1895. Ce fut du délire. Devant le mur s'abattant sous la pioche des démolisseurs dans un nuage de poussière, devant les feuilles remuant au vent, "nous restâmes tous bouche bée, frappés de stupeur", devait dire Méliès. "C'est la nature prise sur le fait", titrait *La Nature*. Le rêve avait bel et bien pris forme. Le spectacle cinématographique était né.
