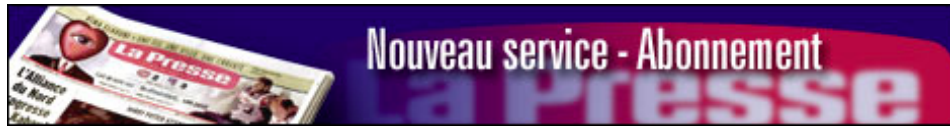


Nouveau service
Abonnement

Nouveau service - Abonnement



En Manchette

- [Au commencement était la fin](#)
- [Hopkins et Rock sauvent la mise](#)
- [Un Québécois à Hollywood](#)
- [Léa Pool termine le tournage de son dernier film](#)
- [Un chien prénommé Scooby](#)
- [Chansons, adoptions et p'tits espions](#)
- [L'été, le cinéma et... Louise Portal](#)
- [Crayon ou pixels?](#)
- [Un premier film de fiction sur le 11/09](#)
- [Procès pour l'actrice américaine Winona Ryder](#)
- [Les films à l'affiche](#)
- [Leonardo Di Caprio fait faux bond à Spider-Man](#)
- [Hollywood contre Los Angeles... vers le divorce du siècle](#)
- [Films d'actions: le temps des comptes](#)
- [Une femme d'action pour le capitaine Harrison Ford](#)

Nouveau
service
Abonnement

CHRONIQUES DE PALESTINE

Le samedi 08 juin 200...

Le côté humain de conflit

Jérôme Delgado

collaboration spéciale, La Presse

Il était parti avec l'idée de parler du processus de paix tel que vécu de l'intérieur. Il aura été happé par la cruelle réalité. Celle d'une terrible guerre que même les accords d'Oslo n'ont pu empêcher de reprendre de plus belle. Pierre Bastien, cinéaste engagé, n'a pas pour autant cessé de tourner. *Chroniques de Palestine*, un documentaire touchant et humaniste présenté ces jours-ci à Ex-Centris, est le résultat de son séjour en Terre sainte à l'automne 2001.

Le conflit israélo-palestinien peut-il faire l'objet d'un documentaire vraiment neutre? La chose n'est peut-être pas impossible, mais elle est fort difficile tellement la situation, qui s'est envenimée récemment, joue sur le plan émotif au détriment du raisonnement objectif. On ne reprochera donc pas au réalisateur québécois de pencher plus d'un côté que de l'autre. Bien au contraire, on salue son récit humain, direct et raisonné.

Car derrière les rôles qu'on leur prête trop souvent (terroristes sans vergogne ou victimes innocentes), les Palestiniens sont avant tout des êtres humains. Qui ont leurs angoisses, leurs espoirs, qui se battent pour une meilleure vie. Qui mènent un combat non pas uniquement politique, mais social. *Chroniques de Palestine* en est un peu le condensé.

Ils et elles s'appellent Nina, Ossama, Nabel, Nabil, mais aussi David, Hadas ou Claude et Michelle. Pierre Bastien, aussi pro-Palestinien soit-il, est tout de même allé à la rencontre des «autres». Et entre l'ex-New-Yorkais qui dit être déménagé avec sa famille pour maintenir une présence juive en Terre sainte et le couple francophone proche de la gauche israélienne modérée, on a droit à une large palette d'opinions sur la situation.


Même du côté palestinien, les divergences existent, les débats sur les moyens à prendre animent les discussions. Sauf que le film ne se limite pas à une analyse politique du conflit. Pierre Bastien, habile avec une caméra et doté d'un bon sens de l'image, a su imprégner son document de poésie. Les prises de vue au coeur de l'Intifada sont accompagnées de scènes plus intimes où, devant une caméra stable, les interlocuteurs se livrent, témoignent.


Les choix esthétiques sont judicieux, mais le film tient debout surtout grâce aux personnages rencontrés par le cinéaste. Sincères et posés, ils sont de véritables perles. Pas étonnant qu'on leur ait fait confiance pour décortiquer une situation parfois hautement compliquée. Il faudrait par contre dire à Pierre Bastien de se chercher une voix pour dire ses textes. Parce que sa narration, franchement morne et monotone, fait par moments perdre de la magie à son oeuvre.

* * * 1/2

CHRONIQUES DE PALESTINE. Scénario, images et réalisation: Pierre Bastien. Montage: Marc Carbonneau. Musique: Louis Desparois. 1h18.



 Envoyer cet article

 Imprimer

 Retour

 Haut



[Montréal](#) | [Québec](#) | [Ottawa-Gatineau](#) | [Sherbrooke](#) | [Trois-Rivières](#) | [Saguenay](#) | [Granby](#)

[Politique de confidentialité](#) | [Annoncez sur Cyberpresse](#) | [Contactez-nous](#)

Copyright © 2000-2002 Cyberpresse Inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.